



Jean-Pierre Améris

Biographie

Jean-Pierre Améris réalise en 1987 trois courts métrages, parmi lesquels *Intérim*, qui lui vaudra l'année suivante le Grand Prix du Festival de Clermont-Ferrand. C'est en 1992 qu'il met en scène son premier long, *Le Bateau de mariage*, l'histoire d'un instituteur sous l'Occupation. Le film est sélectionné dans plusieurs festivals internationaux, et obtient, entre autres, le Prix de la jeunesse au Festival de Tübingen. Jean-Pierre Améris alterne ensuite entre fictions et documentaires, avant de livrer *Les Aveux de l'innocent*, primé plusieurs fois au Festival de Cannes en 1996 : Prix de la Semaine de la critique, Prix de la Jeunesse et Grand Rail d'or. Deux ans plus tard, Maud Forget et Robinson Stévenin sont les interprètes principaux de ses *Mauvaises fréquentations*, Prix de la Mise en scène au Festival de San Sebastian. Les centres de soins palliatifs et les clubs de boxe servent de décors à ses deux films suivants : *C'est la vie* (2001) et *Poids léger* (2003) présenté au Festival du Film Français de Prague. Jean-Pierre Améris jette ensuite son dévolu sur l'ouvrage d'Anne Wiazemsky, *Je m'appelle Elisabeth*, pour évoquer un thème qui lui est cher : l'enfance.

Par la suite, le cinéaste s'essaye au mélodrame en adaptant le roman philosophique de Victor Hugo, *L'Homme qui rit*, où il dirige un casting prestigieux avec notamment Gérard Depardieu et Emmanuelle Seigner. Le film, tourné en République Tchèque, est présenté à la Mostra de Venise. Améris vient de célébrer récemment ses retrouvailles avec Benoît Poelvoorde à l'occasion de son nouveau film, *Une Famille à louer*, une comédie très stylisée, proche du conte social où un homme pessimiste, à son image, décide de fonder une famille.

Filmographie (réalisateur)

2015 Une famille à louer

- 2012 L'Homme qui rit
- 2006 Je m'appelle Elisabeth
- 2003 Poids léger
- 2001 C'est la vie
- 1998 Mauvaises fréquentations
- 1996 Les aveux de l'innocent
- 1994 Le Bateau de mariage